



Format progetto di ricerca (max 5000 caratteri spazi inclusi)	ALLEGATO A
Corso di dottorato di ricerca AFAM I ciclo, in:	VALORIZZAZIONE ARTISTICA DEL TEATRO MUSICALE
Candidat* (Cognome nome)	GRUMELLI EDUARDO
Titolo del progetto	Drammaturgie da rivedere: <i>Il conte d'Essex</i> di Saverio Mercadante
Attinenza al curriculum (vedi ALLEGATO B)	Il progetto si sofferma sull'operista pugliese Saverio Mercadante e sul suo melodramma <i>Il conte d'Essex</i> su libretto di Felice Romani (1833). Lo studio dei documenti e delle fonti (ipotesto, scambi epistolari, libretto, partitura, spartiti dei numeri, bozzetti scenografici, figurini, cronache e recensioni) sarà seguito da una fase laboratoriale incentrata sull'elaborazione di una moderna messinscena, costruita sulle conoscenze acquisite nella fase di studio documentale, nella prospettiva 'registica' del <i>Dramaturg</i> , figura eclettica di interprete critico, tra drammaturgia e musicologia, che media tra i professionisti coinvolti nella creazione scenica e facilita la relazione con gli spettatori.
Obiettivi del progetto:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizzare l'opera cercando, ordinando e studiando la documentazione esistente. 2. Studiare l'impianto e le caratteristiche delle rappresentazioni. 3. Ideare una nuova messinscena, scientificamente consapevole, in forme che valorizzino la drammaturgia musicale originaria per il pubblico contemporaneo.
Stato dell'arte:	Il crescente interesse per la produzione operistica di Saverio Mercadante stenta a tradursi nel recupero sulle scene dei suoi lavori che, nonostante la conservazione delle fonti di esecuzione (partiture autografe e a stampa), restano in parte ineseguiti, letti dagli studiosi ma privi dell'esperienza fondamentale del palcoscenico. Se la bibliografia mercadantiana è relativamente ricca, nel caso del <i>Conte d'Essex</i> sono rarissimi i contributi di studio e non si dispone di edizione critica, né d'uso. Pur essendo il diretto antecedente di un capolavoro notissimo come il <i>Roberto Devereux</i> di Donizetti, ben poco si è scritto sul melodramma di soggetto elisabettiano, ragion per cui è importante avviare degli approfondimenti scientifici.
Metodologia e relativa tempistica sui 3 anni del dottorato	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Anno 1</u>: Studio del melodramma <i>Il conte d'Essex</i>, della sua genesi, delle fonti letterarie e del contesto storico. Analisi dei carteggi, dei bozzetti e dei figurini, individuando tutti gli aspetti della messa in

	<p>scena; lettura e analisi della critica coeva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Anno 2:</u> Studio dell'originale impianto performativo e sviluppo di un'idea drammaturgica contemporanea; eventuale presentazione dei risultati in sede di convegno. • <u>Anno 3:</u> Messa a punto del progetto di drammaturgia (funzionale alla regia, all'allestimento ecc.) e pubblicazione dei risultati della ricerca scientifica e artistica tramite stesura di un elaborato di tesi. • <u>Fase 1:</u> Ricerca archivistica e review della letteratura (6 mesi). • <u>Fase 2:</u> Sviluppo della metodologia e dei dati raccolti (18 mesi). • <u>Fase 3:</u> Raccolta e analisi dei dati, scrittura tesi (7 mesi).
<p>Risultati attesi e possibili strategie di rischio</p>	<p>Promuovere presso istituzioni lirico/sinfoniche del territorio pugliese e lucano la messinscena del melodramma collaborando come <i>Dramaturg</i>. Pubblicazione di articoli accademici e di un volume monografico. Le strategie di rischio prevedono la diversificazione delle fonti di finanziamento e la collaborazione con enti culturali per garantire la sostenibilità economica del progetto.</p>
<p>Previsione di periodo estero (min. 6 mesi-max 12 mesi)</p>	<p>È prevista una mobilità di 12 mesi presso istituzioni universitarie estere, al fine di confrontare metodologie di valorizzazione e apprendere pratiche innovative.</p>
<p>Grado di fattibilità organizzativa e finanziaria</p>	<p>Il progetto prevede la ricerca di finanziamenti attraverso bandi nazionali e internazionali, sponsorizzazioni locali e collaborazioni con enti di promozione culturale che possano sostenere l'aspetto performativo.</p>
<p>Coinvolgimento di strutture di ricerca e/o ricercatori italiani e/o stranieri, con relative motivazioni</p>	<p>Collaborazioni con il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, il Museo Teatrale alla Scala di Milano, l'Università Statale di Milano, l'Université Paris 8, l'Università Carolina di Praga, l'Università di Cambridge. Queste strutture offriranno accesso a risorse bibliografiche e archivi storici indispensabili per la ricerca.</p>
<p>Coinvolgimento di imprese*</p>	<p>Coinvolgimento di compagnie operistiche e istituzioni musicali di Puglia e Basilicata per promuovere eventi e produzioni. Le istituzioni locali possono contribuire non solo finanziariamente, ma anche a livello di <i>know-how</i> e infrastruttura.</p>
<p>Bibliografia essenziale fino a un massimo di 12 titoli (al di fuori dei 5000 caratteri spazi inclusi)</p>	<p>- <i>Mercadante 1870-2020</i>, a cura di ANTONIO CAROCCIA E PAOLOGIOVANNI MAIONE,</p>



- Napoli, Edizioni San Pietro a Majella, 2020;
- *Mercadante 150, Atti del Convegno internazionale di studi*, a cura di ANTONIO CAROCCIA E PAOLOGIOVANNI MAIONE, 3 voll., Napoli, Edizioni San Pietro a Majella, 2022;
 - GIOVANNI CASSANELLI, *Mercadante e la sua riforma. Elena da Feltre*, Bari, Adda, 2012;
 - GIUSEPPE DE NAPOLI, *La triade melodrammatica altamura. Saverio Mercadante (1795-1870)*, Altamura, Altaugusta, 1984;
 - “*Insolite forme*”. *Mercadante e il melodramma italiano dell'Ottocento*, a cura di LORENZO MATTEI, Bari, Edizioni dal Sud, 2021;
 - BIAGIO NOTARNICOLA, *Saverio Mercadante nella gloria e nella luce*, Roma, Diplomatica, 1948-49;
 - SANTO PALERMO, DOMENICO DENORA, *Saverio Mercadante*, Fasano, Schena, 2014;
 - STEFANIA PERNA, *La Vestale di Saverio Mercadante, approdo romantico di un mito neoclassico*, Fasano, Schena, 1990;
 - *Saverio Mercadante. La vita, le opere, il gioco del Cigno di Altamura*, a cura di MICHELE SAPONARO e VITO VENTRICELLI, Bari, Gelsorosso, 2008;
 - CARLIDA STEFFAN, LUCA ZOPPELLI, *Nei palchi e sulle sedie. Il teatro musicale nella società italiana dell'Ottocento*, Roma, Carocci, 2023;
 - MATTEO SUMMA, *Bravo Mercadante: le ragioni di un genio*, Fasano, Schena, 1995;

	<p>- <i>L'ultima Opera di Saverio Mercadante</i> (1. VITO VENTRICELLI, <i>Mercadante e la strega</i> – 2. DINKO FABRIS, <i>Caterina da Brono di Cammarano e Mercadante</i>), Bari, Adda, 2015;</p>
<p>* Per le tematiche di cui al DM 630/24 (art. 7, comma 1, lettera c) è obbligatoria la previsione di un percorso in azienda di minimo 6 e massimo 18 mesi.</p>	<p>Previsto un periodo di 6 mesi presso la Fondazione “Paolo Grassi” di Martina Franca (TA) e presso il teatro “Mercadante” di Altamura.</p>